

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Богданов В.П., д-р ист. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 10 от 26.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выделить основные этапы развития мирового искусства, проследить тенденции, присущие этому процессу;
2. выявить общие и локальные черты, характерные для национальных художественных школ;
3. дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;
4. помочь вам лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. Уметь: анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. Владеть: методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с	Знать: базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. Владеть: способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

использованием современных средств и технологий	авторского художественного проекта.		
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	30	15	15
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48	42	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Отечественная культура и искусства: особенности развития	8	2	2				4
2	Тема 2. Российская культура в контексте мировой.	8	2	2				4
3	Тема 3. Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.)	8	2	2				4
4	Тема 4. Культура Руси XIV-XVI вв.	8	2	2				4
5	Тема 5. Русская культура XVII в.	8	2	2				4
6	Тема 6. Русская культура XVIII в.	8	2	2				4
7	Тема 7. Русская культура первой половины XIX в.	8	2	2				4
8	Тема 8. Русская культура второй половины XIX в.	8	2	2				4
9	Тема 9. Русская культура начала XX в.	8	2	2				4
10	Тема 10. Советская культура 1917-1930-х гг.	9	3	3				3
11	Тема 11. Советская культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	9	3	3				3
12	Тема 12. Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.)	9	3	3				3
13	Тема 13. Российская культура на современном этапе (1991 -2010-е гг.)	9	3	3				3
	Итого (ак. ч.)	108	30	30				48

Тема 1. Российская культура в контексте мировой.

Место российской культуры в мировой цивилизации. Россия и европейская культура. Этапы развития мировой цивилизации. Древний восток. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века. Новое время. Новейшее время. Россия и Христианство. Православная религия и русская культура.

Тема 2. Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.)

Феномен древнерусской культуры. Влияние Христианства.

Литература: Кирилл и Мефодий. Переводная религиозная и светская литература. Публицистика («Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве»). Летописи («Повесть временных лет»). Берестяные грамоты. Былины и сказки.

Архитектура Киевской Руси: Соборы Софии в Киеве, Новгороде и Полоцке. Архитектура периода феодальной раздробленности, складывание местных архитектурных школ: Владимиро-Суздальская архитектура (Успенский, Дмитровский собор, храм Покрова на Нерли), Новгородская архитектура (храм Спаса на Нередице и др.).

Живопись (фрески, мозаики, иконопись).

Влияние феодальной раздробленности на культуру Руси. Подъем культуры в русских землях в XII-XIII вв. Идея единства русской земли в произведениях культуры.

Тема 3. Культура Руси XIV-XVI вв.

Татаро-монгольское нашествие и его последствия для русской культуры. Объединение русских земель вокруг Москвы. Идеология. «Москва – Третий Рим».

Литература. Хронографы. Исторические повести. «Хождение» Афанасия Никитина. Публицистика и эпистолярный жанр («Сказание о князьях Владимирских», Филофей, И. Пересветов, Иван Грозный, А. Курбский и др.). Четвы-Минеи митрополита Макария. «Домострой». Иван Федоров и начало книгопечатания.

Архитектура. Строительство Московского Кремля. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Строительство шатровых храмов. Церковь Воскресения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Картина «Благословенно воинство небесного царя». Книжная миниатюра.

Тема 4. Русская культура XVII в.

Становление светской культуры. Влияние Западной Европы на культуру России. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия. Московский печатный двор.

Литература. Появление вымышленного героя. Биографические повести. «Житие» протопопа Аввакума. Сатирические и бытовые повести. Стихотворный жанр. Симеон Полоцкий.

Архитектура. Храмы Москвы и Ярославля. Барокко. Церкви Покрова в Филях и Знамения в Дубровицах.

Живопись. Парсуна. Симон Ушаков.

Тема 5. Русская культура XVIII в.

Условия развития культуры. Реформы Петра I. Европеизация и секуляризация культуры. Академия наук и Академия художеств.

Литература. Классицизм (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин), сентиментализм (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев). Журналистика. Н.И. Новиков.

Архитектура. Барокко (Д. Трезини, В.В. Растрелли и др.). Классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков и др.).

Живопись. «Век портрета». Классицизм (И.Н. Никитин, А.П. Лосенко, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский и др.). Историческая тема в живописи. Начало сентиментализма (В.Л. Боровиковский и др.).

Скульптура. Барокко (К.Б. Растрелли и др.). Классицизм. (Ф.И. Шубин, П.И. Козловский и др.).

Наука и образование. М.В. Ломоносов. Основание Московского университета. Создание системы общеобразовательной школы. Начало женского образования.

Театр. Ф.Г. Волков. Театр Шереметева.

Тема 6. Русская культура первой половины XIX в.

Общие условия развития русской культуры в начале XIX в.

Литература (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.

Архитектура. Ампир (А.Н. Воронихин. К.И. Росси. О.И. Бове. Д.И. Жилярди). Неовизантийский стиль (К.А. Тон и др.).

Театр и музыка. Русские романсы. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилёв. Опера. А.Н. Верстовский. М.И. Глинка.

Изобразительное искусство. К.П. Брюллов. А.А. Иванов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов и др. Скульптура. И.П. Мартос. Клодт фон Юргенсбург и др.

Наука и образование. Университетский устав 1804 г. Царскосельский лицей. Н.И. Лобачевский. Н.М. Карамзин. Географические исследования и открытия.

Тема 7. Русская культура второй половины XIX в.

Литература. Реализм (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).

Архитектура. Условия развития архитектуры. Эkleктика (А.И. Резанов), псевдорусский стиль (В.О. Шервуд, А.Н. Померанцев).

Живопись. Передвижники. Н.Н. Ге, В.Г. Перов, И.Н. Крамской и др.. Влияние импрессионизма (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Э. Борисов-Мусатов, В.Д. Поленов, И.Е. Репин и др.). Морская тематика (И.К. Айвазовский). Историческая и батальная живопись (К.И. Айвазовский, В.И. Суриков, В.В. Верещагин и др.).

Салонный академизм.

Скульптура. А.М. Опекушин, М.М. Антокольский, П.П. Трубецкой и др.

Наука и образование. Медицина (Н.И. Пирогов, И.М. Сеченов), химия (А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев), математика (С.В. Ковалевская), география (П.П. Семенов-Тянь-Шаньский), Н.М. Пржевальский, Н.Н. Миклухо-Маклай), история (С.М. Соловьёв, В.О. Ключевский).

Драматический театр (школа Малого театра). Балет (М.И. Петипа).

Тема 8. Русская культура начала XX в.

Литература «Серебряного века». Реализм (И.А. Бунин, М. Горький), романтизм (М. Горький), символизм (И.Ф. Анненский, А.А. Блок) и др. течения.

Архитектура. Модерн (Ф.О. Шехтель), неоклассицизм (Р.И. Клейн), псевдорусский стиль (А.В. Щусев).

Живопись. Модерн: романтико-европейское (М.А. Врубель, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, А.Н. Бенуа и др.) и патриотическое (И.Я. Билибин, С.С. Соломко и др.) направления. Объединения «Мир искусства», «Золотое руно», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Театр. Создание МХТ (К.С. Станиславский).

Наука. Русская религиозная философия (В.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков).

Тема 9. Советская культура 1917-1930-х гг.

Общие условия развития советской культуры.

Литература. А.Н. Толстой. С.А. Есенин. В.В. Маяковский. М.А. Шолохов. Детская литература: А. Гайдар.

Архитектура. Конструктивизм (Ш.Э. Ле Корбюзье, братья Веснины, К.И. Мельников и др.). «Сталинский ампи́р»: И.В. Жолтовский. А.В. Щусев.

Живопись. К.С. Петров-Водкин, М.Б. Греков, М.В. Нестеров, П.Д. Корин и др. Революционная тематика. Социалистический реализм.

Скульптура. А.Н. Андреев, С.Д. Меркуров, С.А. Евсеев, В.Е. Татлин и др.

Наука и образование. Ликбез. Перестройка науки. К.А. Тимирязев, И.П. Павлов.

Театр и кино. Поиски нового театра (Е.В. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд и др.). Советский кинематограф: С.А. Эйзенштейн, братья Васильевы, Г. Александров и др.

Тема 10. Советская культура 1940-80-е гг.

Великая Отечественная война и советская культура.

Литература. Поэты-фронтовики (Н.П. Майоров, К. Симонов, А. Твардовский и др.). Детская литература (К.Я. Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков). Б.Л. Пастернак, А.Н. Рыбаков, Д. Гранин, А.И. Солженицын, Ф. Искандер. «Деревенская проза» (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин). Появление авторской песни: Б. Окуджава, В. Высоцкий. Постмодернистская литература: А. Синявский, В. Ерофеев.

Советская архитектура послевоенного периода. Высотки. М. Пасохин. Типовое строительство.

Живопись. Первые съезды художников СССР и России. Социалистический реализм. Революционная и военная тематика. А.А. Дейнека, В.А. Серов, Е.А. Кибрик, Д.А. Налбандян и др. Авангард («Бульдозерная выставка»).

Скульптура. Н.В. Томский, Е.В. Вучетич. Новые течения: М.М. Шемякин.

Музыка. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. М.Л. Растропович.

Театр. Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов. «Современник».

Кинематограф. Г.А. Александров, М.И. Ромм, А.М. Роом, С.Ф. Бондарчук, Л. Гайдай. Наука и образование. Послевоенные идеологические кампании в науке. Переход на 10-летнюю школу.

Тема 11. Российская культура 1990-х -2010-х гг.: основные тенденции.

Развитие культуры в условиях социально-политических и экономических перемен.

Литература. Постмодернизм (Л. Петрушевская, В. Пелевин, В. Пьецух и др.).

Театр и кино. Новые театры и театры-студии («Табакерка», театр Марка Розовского).

Развитие антрепризного театра. Современный кинематограф (С. Говорухин, А. Кончаловский, Н. Михалков и др.). Новое кино (Т. Бекмамбетов и др.). Наука и образование.

Нобелевские лауреаты (Ж.И. Алфёров, В.Г. Гинзбург). Реформа образования.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<u>Знать:</u> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <u>Уметь:</u> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <u>Владеть:</u> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	Темы собеседований. 1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры. 2. Русская архитектура домонгольского периода 3. Русское изобразительное искусство домонгольского периода 4. Русская архитектура периода сложения централизованного государства 5. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства 6. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко 7. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля 8. Русское изобразительное искусство XVII в. 9. Особенности русской культуры послепетровского времени. 10. Русская архитектура XVIII в. 11. Русская живопись XVIII в. 12. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв. 13. Русская живопись первой половины XIX
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-	<u>Знать:</u> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <u>Уметь:</u> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.	3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<u>Владеть:</u> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.			в.: академизм и романтизм 14. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма 1. Русская архитектура первой половины XIX в. 2. Русская архитектура второй половины XIX в. –начала XX в. 3. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись 4. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм 5. Русская скульптура второй половины XIX в. –начала XX в. 6. Русская архитектура начала XX в. 7. Русская живопись начала XX в.: модерн 8. Русская живопись начала XX в.: авангард 9. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг. 10. Советская живопись 1920-х-1940-х гг. 11. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг. 12. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг. 13. Советская наука 1920-х-1940-х гг. 14. Великая Отечественная война и развитие советского искусства 15. Русская архитектура второй половины XX –начала XXI вв. 16. Русская живопись второй половины XX –начала XXI вв. 17. Отечественная скульптура второй половины XX –начала XXI вв.
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

Тестовые задания №1.

Вопрос / Задание	Инструкция	Варианты ответов	Правильный ответ
1. В наиболее общем смысле _____ называют мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие.	Вставьте пропущенное слово	нет	Искусством
2. К какому виду искусств принадлежит театр?	Подчеркните правильный ответ	А) временные. Б) пространственно-временные. В) пространственные.	Б
3. В чём заключается основной принцип дизайна?	Подчеркните правильный ответ	А) гармония красоты и функциональности. Б) золотое сечение. В) сочетание конструкции и технологичности.	А
4. Какие средства выразительности присущи графике?	Подчеркните правильный ответ	А) линия, штрих, контраст. Б) объём, фактура, текстура. В) цвет, колорит, форма.	А
5. _____ (в переводе с греч. — Правило) — нормы композиции и колорита, система пропорций, или иной нормативный образец.	Вставьте пропущенное слово	нет	Канон
6. На какие виды по способу исполнения делят графические произведения?	Подчеркните правильный ответ	А) ручная и машинная. Б) уникальная и печатная. В) цветная и чёрно-белая.	Б
7. Кто из перечисленных художников работал в технике ксилографии?	Подчеркните правильный ответ	А) В. Фаворский. Б) А. Иванов. В) В. Васнецов.	А
8. Восстановите соответствие между видами изобразительного искусства и техниками исполнения.	Соедините стрелкой вид искусства (1 столбец) с соответствующей техникой (2 столбец)	(1 столбец) Графика Живопись Монументальная живопись (2 столбец) Гризайль, пуантилизм. Эстамп, ксилография. Витраж, мозаика.	
9. Монументальная скульптура связана с _____, отличается значительностью идей,	Вставьте пропущенное слово	нет	Архитектурой

высокой степенью обобщения, крупными размерами.			
10. Какие из перечисленных являются основными видами скульптуры?	Подчеркните правильный ответ	А) ваяние и зодчество. Б) ваяние и пластика. В) плоская и объёмная. Г) мраморная и бронзовая.	Б
11. Какие из перечисленных материалов являются графическими?	Подчеркните правильный ответ	А) акварель, тушь, гуашь. Б) анилин, акрил, тушь. В) соус, сангина, пастель.	В
12. Основными видами _____ являются: станковая, монументально-декоративная и миниатюрная.	Вставьте пропущенное слово	нет	Живопись
13. Установите соответствие между видом рельефа и высотой рельефа.	Соедините стрелкой вид рельефа (1 столбец) с соответствующей высотой рельефа (2 столбец)	(1 столбец) Контррельеф —————→ Барельеф —————→ Горельеф —————→	(2 столбец) Изображение ниже уровня фона. Изображение возвышается над фоном не менее чем на половину. Изображение возвышается над фоном более чем на 2/3 объёма.
14. Из какого материала печатная плита, с которой печатается ксилография.	Подчеркните правильный ответ	А) из камня. Б) из дерева. В) из цинка.	Б
15. Какие из перечисленных материалов являются живописными?	Подчеркните правильный ответ	А) акварель, масло, гуашь. Б) уголь, тушь, штифт. В) соус, сангина, пастель.	А
16. "Авторами" кино признаны _____, вернее, один из них - Луи; другой - Огюст считал свой вклад незначительным.	Вставьте пропущенные слова	нет	Братья Люмьер
17. Как называют объёмную скульптуру?	Подчеркните правильный ответ	А) Объёмная. Б) Цилиндрическая. В) Круглая.	В
18. Где был открыт первый кинотеатр?	Подчеркните правильный ответ	А) Голливуд, США. Б) Монмартр, Париж. В) Канн, Франция. Г) Москва, Россия.	Б
19. Где был построен первый театр?	Подчеркните правильный ответ	А) в юго-восточной Азии. Б) в средневековой Европе. В) в Древней Греции.	В
20. Что означает слово «цирк»?	Подчеркните правильный ответ	А) Круг. Б) Зрелище. В) Реприза. Г) Купол.	А

Тестовые задания №2.

Вопрос / Задание	Инструкция	Варианты ответов		Правильный ответ
1.О каком явлении идёт речь? «Совокупность устойчивых признаков, характеризующих образную структуру, свойственную искусству той или иной эпохи».	Подчеркните правильный ответ	А) Стандарт. Б) Канон. В) Стил.		В
2.Когда предположительно был изготовлен «Шигирский идол»- древнейшая деревянная скульптура в мире, выполненная из лиственницы.	Подчеркните правильный ответ	А) VIII тыс. лет до н. э. Б) III тыс. лет до н. э. В) XV тыс. лет до н. э.		А
3.Какой стиль декора деревянных изделий был самым древним?	Подчеркните правильный ответ	А) геометрический. Б) звериный. В) солярный.		А
4.Какие особенности были присущи древнеегипетской мебели?	Подчеркните правильный ответ	А) ножки – кабриоль, мягкие сиденья. Б) ножки в виде звериных лап, плетёные сиденья. В) сундукообразное сиденье, филённая конструкция.		Б
13.Установите соответствие между предметами мебели и их названиями.	Соедините стрелкой предмет мебели (1 столбец) с соответствующим ему названием (2столбец)	 КАСАПАНКА КЛИСМОС БЕРЖЕР		
14.К какому стилю относится резной декор «стрельчатая арка», изображённый на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Готика. Б) Романика. В) Классицизм.	А
15.В какую эпоху использовались жгутовые и верёвочные соединения деталей мебели.	Подчеркните правильный ответ	А) В новое время. Б) В средневековье. В) В первобытную.		В
16.К какому стилю принадлежит стул, изображённый на рисунке? →	Подчеркните правильный ответ		А) Древнеримский. Б) Древнеегипетский. В) Древнеиндийский. Г) Древнеславянский.	Б

			ий.	
17.Как назывался орнамент, использовавшийся в декоре романской мебели? (см.рис.).	Подчеркните правильный ответ		А) балканский. Б) кельтский. В) зооморфный. Г) тератологический.	Г
18.Какой стиль повлиял на декор стиля «Ампир»?	Подчеркните правильный ответ	А) Древнеегипетский. Б) Древневосточный. В) Модерн.		А
19.Как называется болотное растение, изображённое на рисунке, которое в стилизованном виде использовали в декоре египетской, античной и классической мебели.	Подчеркните правильный ответ		А) Пальметта. Б) Папирус. В) Акант. Г) Клён.	В
20.Возникновение стиля _____ было продиктовано стремлением <i>возродить</i> славу римских императоров (развитие искусства и культуры, покровительство и меценатство со стороны знати).	Вставьте пропущенное слово	нет		Ренессанс
21.В мебели какого стиля появились стационарные мягкие элементы и обивка гобеленом?	Подчеркните правильный ответ	А) Готика. Б) Барокко. В) Модерн.		Б
22. «Величественные масштабы интерьеров _____ сменяются более интимными, маленькими и уютными интерьерами _____, появляется деление залов и комнат по их функциональному назначению».	Вставьте пропущенные слова (2)	нет		Барокко Рококо
23.К какому стилю принадлежат шкафы с филёнками сложной геометрической конструкции, как на рисунке?	Подчеркните правильные ответы (2)		А) Возрождение Б) Классицизм В) Барокко Г) Ренессанс	А,Г
24.Как называются ножки мебели S-образной формы, изображённые на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Герма. Б) Гротеск. В) Клине. Г) Кабриоль.	Г
25. «Новые виды мебели барокко: _____ – раскладное кресло для загара, прародитель современного кресла-кровати; _____ –глубокое кресло с низкими ножками; _____ –в переводе с французского «удобный» – шкаф с выдвижными	Вставьте пропущенные слова (3)	нет		Шезлонг Бержер Комод

ящиками высотой не более 1.5 м.».				
26. Как называется предмет мебели, изображённые на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Секретер в стиле барокко. Б) Бюро в стиле классицизм. В) Консоль в стиле рококо.	Б
27. В каком веке возник стиль «модерн»?	Подчеркните правильный ответ	А) в конце XX века. Б) в XXI веке. В) в XIX-XX веках.		В
28. В каком стиле выполнен асимметричный резной декор рамы, изображённой на рисунке.	Подчеркните правильный ответ		А) Барокко. Б) Рококо. В) Ренессанс. Г) Модерн.	Г
29. «Возникновению стиля _____ способствовали раскопки, проведенные в Геркулануме (1738) и Помпеях (1748), и породившие новую волну интереса к античному искусству».	Вставьте пропущенное слово	нет		классицизм
30. В каком стиле мебель отличалась наличием асимметрии, использованием металлических и стеклянных деталей.	Подчеркните правильный ответ	А) Барокко. Б) Модерн. В) Ренессанс. Г) Рококо.		Б
31. В каких стилях не использовались орнаменты и росписи мебели в китайском стиле (а-ля китай)?	Подчеркните правильный ответ	А) Готика. Б) Барокко. В) Модерн.		А
32. «В эпоху наполеоновской империи классицизм перерождается в официальный, насаждаемый сверху стиль _____, этот стиль явился завершающим этапом классицизма».	Вставьте пропущенное слово	нет		Ампир

7.4. Примерная тематика докладов

1. Искусство живописи от древности до современности.
2. Искусство графики от древности до современности.
3. Каллиграфия от древности до современности.
4. Театр от древности до современности.
5. Театральная и ритуальная маска от древности до современности.
6. Жилая архитектура от древности до современности.
7. Культовая архитектура от древности до современности.
8. Скульптура от древности до современности.
9. Монументальная живопись от древности до современности.
10. Орнамент от древности до современности.

11. Резьба по дереву от древности до современности.
12. Роспись по дереву от древности до современности.
13. Корпусная мебель из дерева от древности до современности.
14. Деревянные средства передвижения от древности до современности.
15. Музыкальные инструменты из дерева от древности до современности.
16. Книжная миниатюра от древности до современности.
17. Мебель для сидения от древности до современности (Стул и стиль).
18. Художественный паркет от древности до современности.

Список вопросов к зачёту:

1. Русское изобразительное искусство XI-XVI вв.: иконопись, фрески, мозаики
2. Русская архитектура XI-XVI вв.
3. XVII в. в русском изобразительном искусстве и архитектуре
4. Классицизм в русской живописи XVIII –начале XIX вв.
5. Русская скульптура XVIII - XIX вв.
6. Русская архитектура XVIII –первой половины XIX вв.
7. Передвижники в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.
8. Историческая и батальная живопись второй половины XIX –начала XX вв.
9. Архитектура второй половины XIX –начала XX вв.
10. Революционная тематика в советской живописи XX в.
11. Советская скульптура
12. Русская архитектура XX в.

Список примерных вопросов к экзамену:

1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры.
2. Русская литература домонгольского периода
3. Русская архитектура домонгольского периода
4. Русское изобразительное искусство домонгольского периода
5. Русская литература периода сложения централизованного государства
6. Русская архитектура периода сложения централизованного государства
7. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства
8. Русская литература XVII в.
9. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко
10. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля
11. Русское изобразительное искусство XVII в.
12. Особенности русской культуры послепетровского времени.
13. Русская литература XVIII в.
14. Русская архитектура XVIII в.
15. Русская живопись XVIII в.
16. Русская литература первой половины XIX в.
17. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв.
18. Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм
19. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма
20. Русская архитектура первой половины XIX в.
21. Русский театр в XVIII –первой половине XIX вв.
22. Русская наука XVIII –первой половины XIX вв.
23. Русская литература второй половины XIX в.
24. Русская архитектура второй половины XIX в.
25. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись
26. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм
27. Русская скульптура второй половины XIX в.
28. Русский театр второй половины XIX –начала XX вв.

29. Русская наука и образование во второй половины XIX в.
30. Русская литература первой половины XX в.
31. Русская архитектура первой половины XX в.
32. Русская живопись первой половины XX в.: модерн
33. Русская живопись первой половины XX в.: авангард
34. Русская скульптура первой половины XX в.
35. Русская наука первой половины XX в.
36. Театр и кино первой половины XX в.
37. Советская литература 1920-х-1940-х гг.
38. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг.
39. Советская живопись 1920-х-1940-х гг.
40. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг.
41. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг.
42. Советская наука 1920-х-1940-х гг.
43. Театр и кино первой половины XX в.
44. Великая Отечественная война и развитие советского искусства
45. Русская литература второй половины XX начала XXI вв.
46. Русская архитектура второй половины XX –начала XXI вв.
47. Русская живопись второй половины XX –начала XXI вв.
48. Отечественная скульптура второй половины XX –начала XXI вв.
49. Отечественная наука второй половины XX –начала XXI вв.
50. Театр и кино в России второй половины XX –начала XXI вв.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура, Архитектура: учебное пособие. – М.: Эксмо, 2015. – 544 с.

2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.

3. История искусств: Учебное пособие. – М.: Кнорус, 2014. – 680 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – 435 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя,

отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом

показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История искусств» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «История искусств» предполагает знание содержания определенных терминов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46